# Rollei ORTHO 25 plus

#### D A T E N B L A T T



Niedrigempfindlicher, orthochromatischer Schwarzweißfilm mit extrem hohem Auflösungsvermögen.

Eignet sich hervorragend für technischwissenschaftliche Anwendungen und als Halbtonfilm in der bildmäßigen Fotografie.

DISCOVER MORE UNDER WWW.ROLLEIANALOG.COM Nennempfindlichkeit

### ORTHO 25+

ISO 25/15°. Er zeichnet sich durch eine hohe Empfindlichkeitsreserve von bis zu zwei Blenden aus (je nach Entwicklung). Die Dokumenten-Emulsion bietet eine außerordentliche Schärfe, bei feinstem Korn.

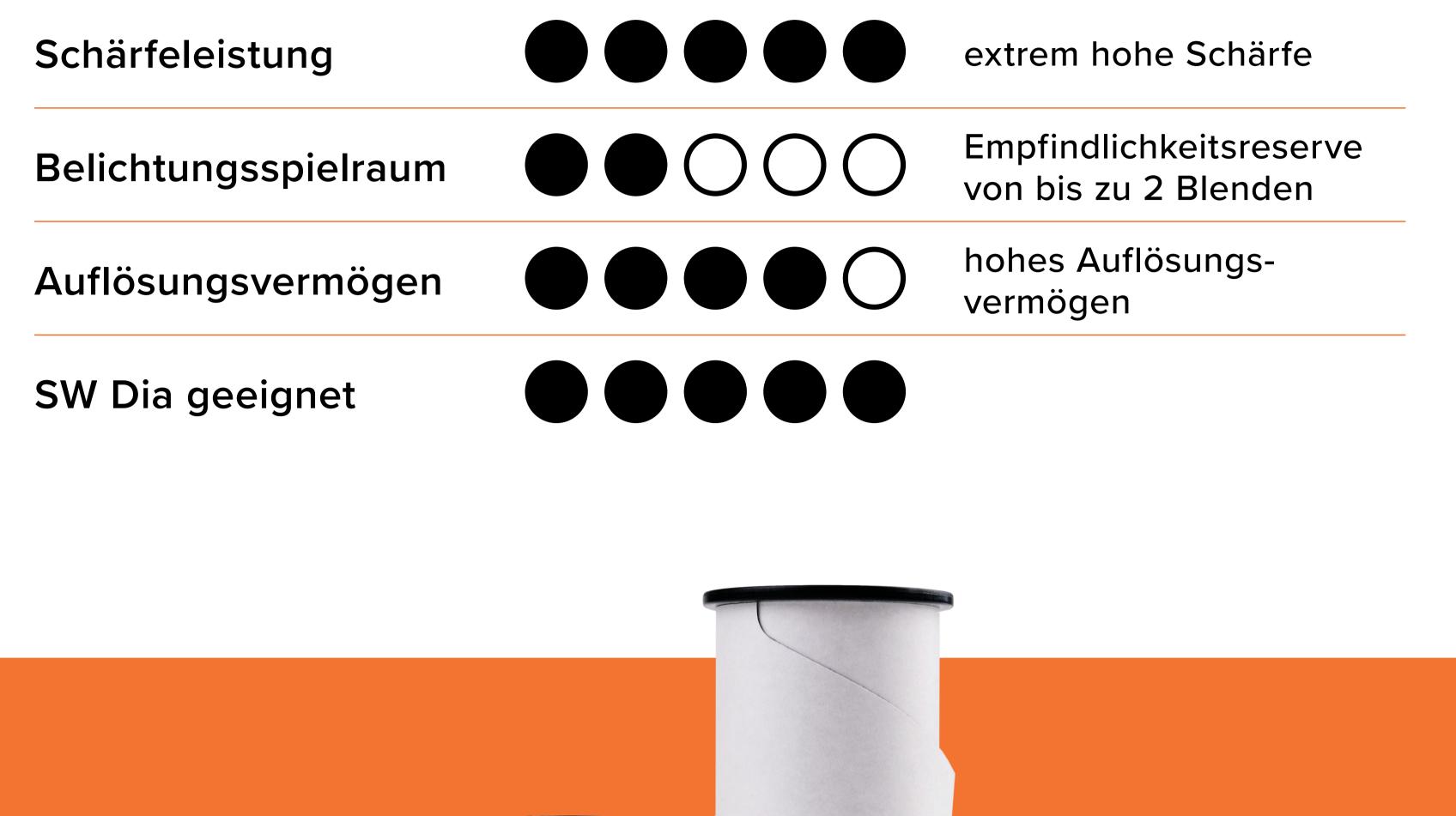
sehr niedrigemfpindlich

Planfilm:

4 × 5 inch | 25 Bl.

5 × 7 inch | 25 Bl.

8 × 10 inch | 25 Bl.



Rollei



Rollfilm

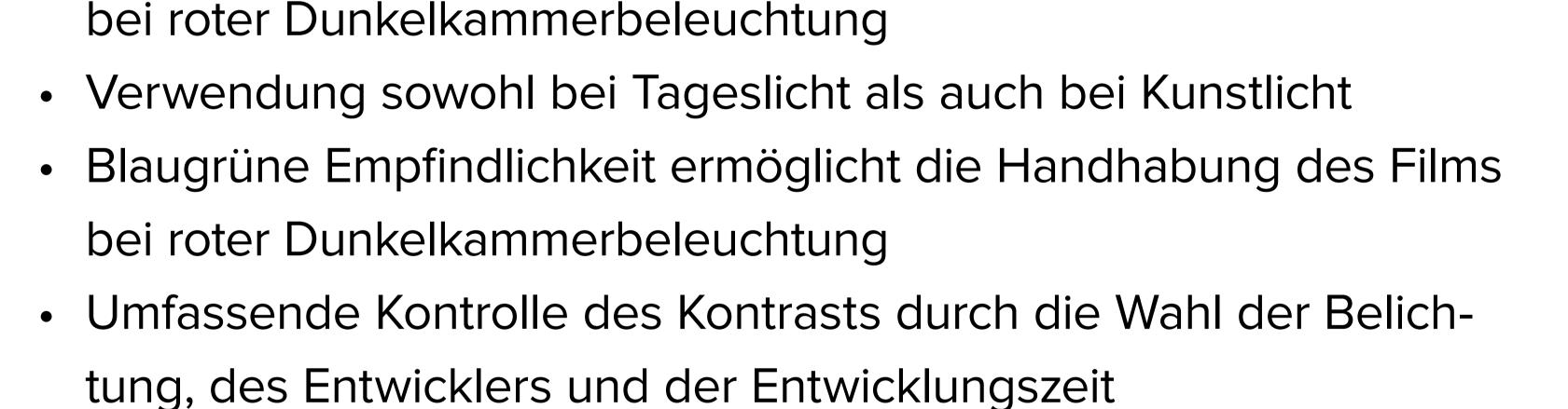
(DX codiert)

FACTS:

dungen

Niedrigempfindlicher orthochromatischer Schwarzweißfilm

 $35 \text{ mm} \times 30,5 \text{ m}$ 



Polyesterunterlage mit hoher Bruch- und Reißfestigkeit, archivfest

Sehr feines Korn und sehr hohe Schärfe als Grundlage für

Negative mit einer exzellenten Qualität

hervorragende Archivierungseigenschaften.

nach der Belichtung kurzfristig entwickeln

Lagerung bei Ø 18°C

FILTER-FAKTOREN:

wohnt verwendet werden können.

Mindesthaltbarkeit wie auf Packung angegeben:

hohe Lagertemperaturen von mehr als 40°C vermeiden

Blaugrüne Empfindlichkeit ermöglicht die Handhabung des Films

 Anwendung als SW-Diafilm möglich aufgrund des glasklaren PET Trägermaterials

Besonders geeignet für die digitale Bearbeitung über Scanner

Eignet sich für: Reproduktionen, Röntgenbild-Reproduktionen,

Astro-Fotografie, Schwarzweiß- und Blaudias, grafische Verfrem-

- Der ORTHO 25 Plus Planfilm ist auf 0,180 mm / 7 mil Polyesterbasis beschichtet, die für ihre hohe Formstabilität und Haltbarkeit bekannt ist. Die Folie wird durch eine leistungsfähige Lichthofschutzschicht
- LAGERUNG UND HANDHABUNG: Grundsätzlich vor direkter Sonneneinstrahlung schützen

Durch die Verwendung von Gelb- bzw. Rotfiltern erzielt man eine

Steigerung der Tonwerte in den respektiven Wellenlängen. Generell

gilt, dass Filter aller Art, d.h. Farb-, Pol- der Neutraldichtefilter, wie ge-

geschützt, welche während der Entwicklung klar wird. Bei sachge-

mäßer Verarbeitung und Lagerung verfügt der ORTHO 25 Plus über

#### Gelb-Filter für eine Kontraststeigernde Wolkenwiedergabe • Orange-Filter für eine klarere Fernsichtwidergabe

SCHICHTAUFBAU DES FILMS:

Rot-Filter f
ür eine dramatischere Bildstimmung

Beachten Sie die Herstellerempfehlungen.

messern dienen die unten angegebenen Filterfaktoren, dank denen man die effektive Filmempfindlichkeit einstellen kann um dann eine korrekte Messung zu erlangen. LABORBELEUCHTUNG: Der Film kann bei roter Dunkelkammerbeleuchtung in der Dunkel-

kammer verarbeitet werden. Sollte jedoch nicht dem Sonnenlicht aus-

Der Empfindlichkeitsverlust wird bei einer TTL-Messung der Ka-

mera berücksichtigt. Bei Verwendung von externen Belichtungs-

#### **ENTWICKLUNG:** Das Entwicklungsergebnis ist bekanntlich nicht nur von Zeit, Temperatur und Entwicklertyp abhängig, sondern auch von der Entwick-

drei Minuten sind zu vermeiden.

DOSENENTWICKLUNG

Lichthofschutzschicht (AHU)

Rückschicht (Anti-curling)

gesetzt werden!

Schutzschicht

Emulsionsschicht

Unterlage Acetat

den! Bei Verarbeitung in Entwicklungstrommeln (Rotationsentwicklung) sollte die Umdrehungsgeschwindigkeit größer als 30 U/min sein (mit wechselnder Umdrehungsrichtung). Entwicklungszeiten unter

Bei der Entwicklung und Fixage des Rollei ORTHO 25+ in einer Dose

mit Spiraleinsatz gilt: Ständiges Kippen der Dose während der ersten

lungsmethode (Tank, Schale, Prozessor). Um reproduzierbare Ergeb-

Bei der Verarbeitung in Entwicklungsdosen ist die Dose in der

ersten Minute ständig und danach alle 30 Sekunden zu bewegen

(kippen). Entwicklungszeiten unter drei Minuten sind zu vermei-

nisse zu erzielen, sind folgende Hinweise zu beachten:

## Höhere Reproduzierbarkeit des Ergebnisses manuellen Handentwicklung (Dose). ausgelobt. **MASCHINENVERARBEITUNG** zentransportmaschinen). **SPEKTRALE EMPFINDLICHKEIT:** 1,0 0,5

- 60 Sekunden. Danach alle 30 Sekunden für 5 Sekunden kippen. Tipp: Nach jedem Kipprhythmus sollte ein kurzer Stoß auf die Tischplatte erfolgen. Dies löst am Film haftende Luftbläschen. Gegenüber der Schalenentwicklung in offenen Gebinden besteht der Vorteil, dass bei Umgebungslicht gearbeitet werden kann. Zudem kann die Bewegung der Dose mechanisiert werden. ROTATIONSENTWICKLUNG Generell sind die Verarbeitungsbedingungen der Rotationsentwicklung (z.B. von Jobo) zu denen der manuellen Dosenentwicklung sehr ähnlich. Die Vorteile der Rotationsentwicklung sind: Geringerer Chemieverbrauch Kürzere Entwicklungszeiten Konstantere Arbeitsbedingungen (Temperatur) Wegen der ständigen Bewegung gilt eine grobe Faustformel für die Rotationsentwicklung: 10 – 15% kürzere Entwicklungszeiten als in der Verarbeitungszeiten werden vom jeweiligen Hersteller der Maschine Die Rollei-Filme können in allen gängigen Entwicklungsmaschinen verarbeitet werden (z.B. Rotations-, Hänger-, Schleppband- oder Wal-
- 0,0 **350 500** 600 **650** 400 **450 550** SCHWARZSCHILDEFFEKT: Für Belichtungen zwischen 1/2 und 1/10.000 Sekunde sind keine Korrekturen erforderlich. Wenn Belichtungen von mehr als 1/2 Sekunde durchgeführt werden, muss der ORTHO 25 Plus höher belichtet werden, als angegeben. Die Grafik zeigt die erhöhte Belichtungszeit, die nach Kenntnis der gemessenen Zeit ermittelt werden sollte. **320**

240

160

80

10

20

30

40

**60** 

**50** 

**70** 

## Der ROLLEI ORTHO 25 plus ist ein orthochromatischer, technischer, steil arbeitender Schwarzweißfilm mit einer Nennempfindlichkeit von

#### ENTWICKLUNGSZEITEN-TABELLE:

Ständiges Kippen der Dose während der ersten 60 Sekunden.

Danach alle 30 Sekunden für 5 Sekunden kippen.

#### Prozesstemperatur: 20°C

Die nachfolgend angegebenen Entwicklungszeiten sind als Richtwerte zu verstehen und beziehen sich auf einen mittleren Kontrast von  $\gamma$  = 0,65. Aufrgund individueller Verarbeitungsbedingungen sind Abweichungen der Zeiten möglich.

ENTWICKLER	ISO	VERDÜNNUNG	ZEIT (min)   20°C	
Rollei Supergrain	25/15°	1 + 12	5:30	
Rollei RLC	25/15°	1 + 4	6	
Rollei RHC	25/15°	1+7	5	
Dallai DI C	25/15°	4 . /	10 (24°C)	
Rollei RLS	50/18°	<del></del>	12 (24°C)	
	25/15°	1+25	5:30	
R09/Rodinal -	50/18°	1+50	10	
iR09 Spezial/Studio	25/15°	1 + 31	6	
ILFORD D-11	25/15°	1+1	8	
ILFORD Perceptol	25/15°	Stock	10	
Kodak D-76	25/15°	1+1	8	
Kodak T-MAX	25/15°	1 + 4	7	
Spur Acurol-N	25/15°	1 + 70	11	

Stand-Entwicklungen und bei Filmen mit einer ausgeprägten Anti-Halo-Schicht (Lichthofschutzschicht) empfehlenswert Hierfür den Film vor der Entwicklung für ca. 1 min in einem Wasserbad bei Prozesstemperatur einweichen.

ENTWICKLER

Ein Vorwässern ist vor allem bei kurzen Entwicklungszeiten,

#### entnehmen

Verdünnung: 1 + 19

VORWÄSSERN

Empfohlener Entwickler: Rollei SUPERGRAIN
 Temperatur: Prozesstemperatur

Entwicklungszeiten sind aus der nebenstehenden Tabelle zu

STOPPBAD

Dauer des Stoppbads: etwa 60 Sekunden

Empfohlenes Stoppbad: Rollei RCS Citrin Stop

Temperatur: Prozesstemperatur

Dauer der Fixage: zwischen 3 bis 8 Minuten

#### Verdünnung: 1 + 7

**WASCHEN** 

**FIXIEREN** 

Temperatur: Prozesstemperatur

Empfohlenes Fixierbad: Rollei RXA Fix Acid

Um alle chemischen Rückstände zu entfernen:

· Etwa 8 – 10 Waschgänge mit klarem Wasser

ENDSPÜLUNG

· Zeitintervall: 6 bis 10 Minuten

Temperatur: Prozesstemperatur

#### Entmineralisiertes Wasser mit Netzmittel

**TROCKNUNG** 

Verdünnung: 1 + 100Temperatur: Prozesstemperatur

Um die Trockenzeit zu verkürzen und eine gleichmäßige Trock-

nung zu unterstützen; wirkt fungizid und antistatisch;

Empfohlenes Netzmittel: Rollei Wetting Agent c

· In einem trockenen und staubfreien Raum, mit genügend Ab-

stand zum Boden aufhängen

#### absorbierendem Papier vorsichtig entfernen Wir empfehlen den Film niemals abzustreifen, wenn ein Netz-

mittel verwendet wird

PUSHEN & PULLEN

lichtet werden. Lichter und Mitteltöne zeichnen sich somit kontrast-

Wassertropfen, am unteren Ecke des Trägers, mit einem Tuch/

**Pushen** ist die gezielte Unterbelichtung des Films, anschließend begleitet durch eine Überentwicklung. Der Film verliert an Schattenzeichnung, kann aber effektiv mit 1 – 2 Blenden niedriger be-

• + 2 Blenden: Grundzeit × 1,33<sup>2</sup>

+ 1 Blende: Grundzeit × 1,33

ärmer ab. Grobe Push-Zeiten-Formel:

Pullen ist das Gegenteil und meint die gezielte Überbelichtung des

Films, anschließend begleitet durch eine Unterentwicklung. Die Schattenzeichnung wird angehoben – extreme Lichter und eine "Überstrahlung" können das Foto stören. Grobe Pull-Zeiten-Formel:

• - 1 Blende: Grundzeit: 1.33

- - 1 Blende: Grundzeit: 1,33
- - 2 Blenden: Grundzeit: 1,33<sup>2</sup>

#### ALLE ROLLEI FILME IM ÜBERBLICK

	RPX 25	RPX 100	RPX 400	RETRO 80S	RETRO 400S
ISO	25	100	400	80	400
Träger	Polyester	Triazetat	Triazetat	Polyester transparent	Polyester transparent
Sensibilisierung	panchromatisch	panchromatisch	panchromatisch	super- panchromatisch	panchromatisch
35 mm	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>
Rollfilm 120	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>
Planfilm	4 × 5 inch   25 Bl.	_	_	_	_
35 mm × 30,5 m	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>
35 mm × 17 m	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>
	SUPERPAN 200	ORTHO 25 plus	INFRARED		
ISO	200	25	400		
Träger	klares Triazetat	Azetat	Polyester transparent		
Sensibilisierung	panchromatisch	orthochro- matisch	panchromatisch erweiterte IR- Empfindlichkeit	_	
35 mm	<b>√</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>		
Rollfilm 120	✓	<b>✓</b>	✓	_	
Planfilm	_	4 × 5 inch   25 Bl. 5 × 7 inch   25 Bl. 8 × 10 inch   25 Bl.	4 × 5 inch   25 Bl.		
35 mm × 30,5 m	<b>✓</b>	<b>✓</b>	<b>✓</b>		

#### CONTACT

35 mm × 17 m

Hans O. Mahn GmbH & Co. KG | MACO PHOTO PRODUCTS Brookstieg 4 | 22145 Stapelfeld | Germany www.rolleianalog.com



Tag #rollei\_analog and share your unique work with the entire community of @rollei\_analog